



Coulommiers

Service Culturel
Ville de Coulommiers
2-4 rue Salomon de Brosse
01 64 75 80 20
culturel@coulommiers.fr



Pas besoin d'être étudiante ou étudiant
pour aller à l'université !

EN
PARTENARIAT
AVEC



Université
Gustave
Eiffel

UNIVERSITÉ
DU TEMPS RETROUVÉ

Conférences UTR 2022-2023



Coulommiers



Edito

En novembre 2021, la Ville de Coulommiers a mis en place, en partenariat avec l'université Gustave Eiffel de Marne-la-Vallée, une série de conférences, sur des sujets très variés, sous l'intitulé de « Université du Temps Retrouvé ». À raison d'une intervention par mois environ, dans les beaux lieux patrimoniaux de la ville afin de les mettre en valeur et de les faire mieux connaître, il est proposé aux curieux de tout âge de venir écouter un(e) conférencier(e) durant un peu plus d'une heure, puis de dialoguer avec lui/elle. Ces rencontres enrichissantes, stimulantes pour l'esprit, vous sont proposées à prix très doux comme vous le verrez ci-après.



Laurence PICARD
Maire de Coulommiers

Jean BARDET
Adjoint au Maire délégué
à la Culture et au Patrimoine

PRENEZ VOTRE **ABONNEMENT** AUPRÈS DE L'OFFICE DE TOURISME !

Cet abonnement vous permettra d'assister à une **douzaine de conférences** en l'espace de **12 mois**.

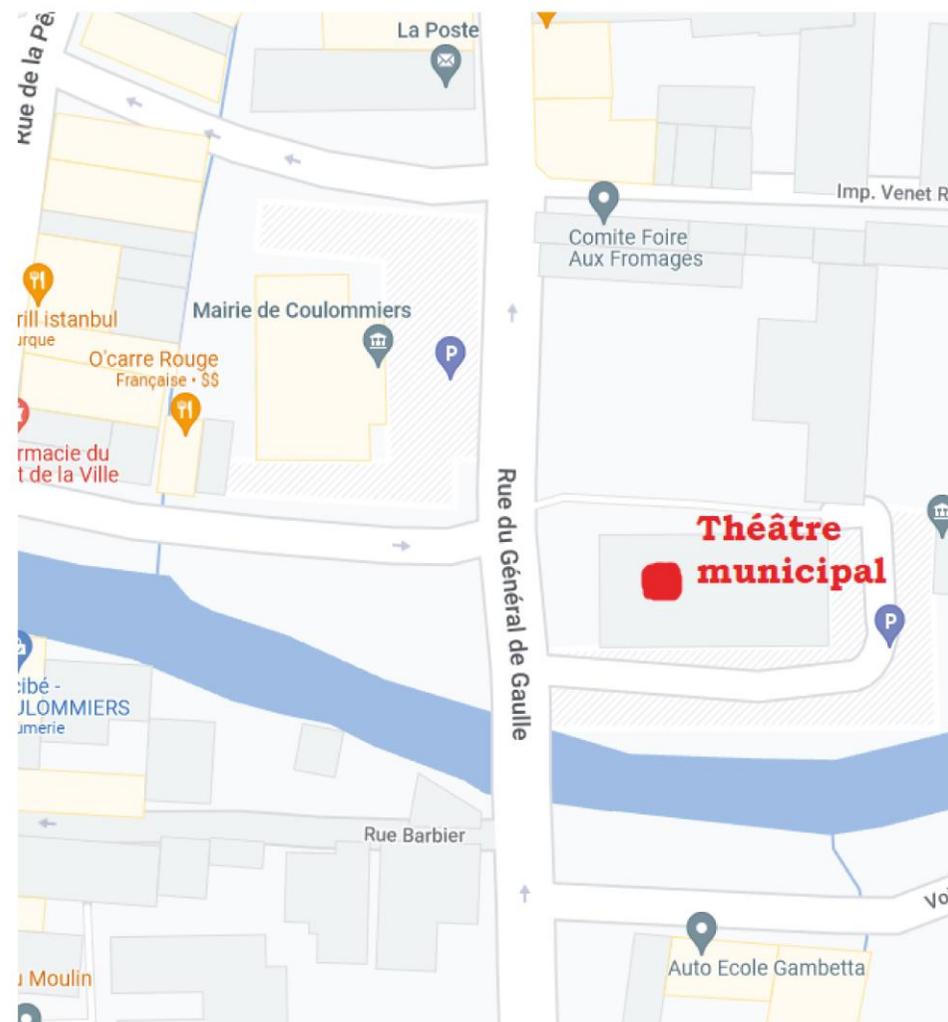
TARIFS :

- 5€** POUR LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX ET LES ÉTUDIANTS
- 20€** POUR LES COLUMÉRIENS
- 25€** POUR LES PERSONNES EXTÉRIEURES A LA COMMUNE

Les conférences se feront dans les lieux culturels et patrimoniaux de la commune comme la Bibliothèque, le Musée, la Commanderie des Templiers, le Théâtre, la Maison France Services ou l'ancienne Banque de France, cela afin de valoriser les richesses architecturales de la Ville.

THÉÂTRE

THÉÂTRE MUNICIPAL
Rue du Général De Gaulle, 77120 Coulommiers



PARC DES CAPUCINS / MUSÉE / SALLE LE VALENTIN

PARC DES CAPUCINS
Pl. Abel Leblanc, 77120 Coulommiers

MUSÉE MUNICIPAL
Accès par la Place Abel Leblanc, ou la Voie du Président Georges Pompidou,
77120 Coulommiers

SALLE MUNICIPALE LE VALENTIN
(Salle d'exposition située à l'entrée du Parc des Capucins).



PROGRAMME DES CONFÉRENCES

Infos pratiques	Sujets	Conférencier.e.s
Vendredi 23 septembre 15h Micro-Folie, Commanderie	Être photographe au XIXème siècle	Margaret Calvarin
Vendredi 7 octobre 15h Musée	Peut-on apprendre à aimer l'art contemporain?	Christine Monceau*
Vendredi 18 novembre 15h00 Bibliothèque	Les fondements de l'histoire du Japon : paysages, société, représentations mentales (XVIème-XVIIème siècles)	Pascale Girard
Mardi 13 décembre 15h00 Micro-Folie	Les développements de la musique classique	Martin Laliberté
Vendredi 13 janvier 2023 15h00 Salle des mariages de l'Hôtel de Ville	L'art de l'installation, la démesure de l'art	Christine Monceau*
Vendredi 10 février 15h00 Banque de France	Les bienfaits de l'écriture	Hélène Ostrowiecki Bah
Vendredi 10 mars 15h00 Théâtre municipal	Du tango et des hommes	Isabelle Mornat
Vendredi 14 avril 15h00 Théâtre municipal	Jacques Prévert, une œuvre rebelle	Carole Aurouet
Vendredi 12 mai 17h00 Parc des Capucins (Repli au Musée si intempéries)	La fatigue	Eric Fiat
Vendredi 9 juin 17h00 Grange aux Dîmes, Commanderie	Boire et manger au Moyen Age	Matthieu Scherman
Vendredi 23 juin 17h00 Banque de France	Le travail des femmes à l'époque moderne	Corine Maitte
Vendredi 7 juillet 15h00 Micro-folie	Les usages de l'intelligence artificielle en médecine	Alexandre Mathieu-Fritz

*Intervenante extérieure à l'Université Gustave Eiffel

Pour mieux *entrer* dans les conférences...

Vendredi 23/09/22 « Être photographe au XIX^{ème} siècle » par M.Calvarin

Grands bourgeois, aristocrates, amateurs ou professionnels, ont su utiliser leur appareil comme un instrument pleinement artistique. Dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, la photographie est restée essentiellement une pratique d'intérieur avec le portrait comme centre d'intérêt, mais certains ont su innover par leur support et différentes techniques modernes en jouant avec la lumière, les effets de valeurs et les retouches de l'épreuve.

Vendredi 07/10/22 « Peut-on apprendre à aimer l'art contemporain ? » par C.Monceau

Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre aujourd'hui ? Qui décide et détermine ce qui est chef-d'œuvre ? Un chef-d'œuvre est-il éternel ? Mis à mal au début du 20^e siècle par les avant-gardes qui ont rompu avec lui, puis simplement ignoré, le chef-d'œuvre est réinvesti et actualisé à travers le regard des artistes. Entre citation, détournement, réflexion sur la notion de réception, sur les influences et filiations, et ce parfois avec humour, ces propositions ponctueront notre parcours.

Vendredi 18/11/22 « Les fondements de l'histoire du Japon : paysages, société, représentations mentales (XVI^e -XVII^e siècles) » par P.Girard

Cette conférence, dédiée à l'histoire du Japon du XVI^e siècle et du début du XVII^e siècle, présentera la géographie du pays, ses représentations mentales et religieuses, ainsi que les groupes sociaux qui composaient la société.

Mardi 13/12/22 « Les développements de la musique classique » par M.Laliberté

Pour mieux comprendre la musique symphonique, cette conférence présente les lignes de forces de l'histoire de la musique savante de 1600 à 1960. Les grandes périodes musicales et les principaux compositeurs sont discutés en relation avec l'histoire générale des arts. Ce parcours esthétique et historique se double d'une série d'écoutes commentées d'œuvres, de Monteverdi à Stockhausen.

Vendredi 13/01/23 « L'art de l'installation - La démesure de l'art » par C.Monceau

Les installations se sont développées à partir des années 60. En fonction de leurs modes et du dispositif, elles mettent en scène, dans un arrangement qui a sa propre dynamique, des médias traditionnels comme la peinture, la sculpture, la photographie, mais le plus souvent des médias plus récents comme les projections (film, vidéo), le son, l'éclairage sont utilisés. Ainsi se sont développées des installations interactives et immersives. De nouveaux échanges naissent ainsi entre le spectateur-acteur et l'œuvre.

Vendredi 10/02/23 « Les bienfaits de l'écriture » par H. Ostrowiecki Bah

Si l'écriture est banale pour la plupart d'entre nous, c'est aussi une pratique qui engage toute la personne. À ce titre, elle peut libérer : elle permet de s'exprimer, de fixer les choses en dehors de soi. Mais elle peut également intimider. Il s'agira d'explorer comment fonctionne le geste d'écrire, en éclairant notre expérience la plus commune des lumières offertes par la philosophie, la pédagogie, la psychanalyse, l'anthropologie. Cette démarche mettra en relief le pouvoir émancipateur de l'écriture, qui nous met face à notre difficile liberté.

Vendredi 10/03/23 « Du tango et des hommes » par I.Mornat

Le tango apparaît dans la deuxième moitié du XIX^e siècle dans le Río de la Plata. Nous appréhenderons ses diverses origines, explorerons sa création au moment où Buenos Aires explose avec deux vagues migratoires. Le tango porte alors l'histoire de la ville et des hommes déracinés, archétypes d'un infra-monde urbain. Nous aborderons enfin les voies et les voix de son internationalisation lorsqu'il sort des faubourgs à la conquête du monde.

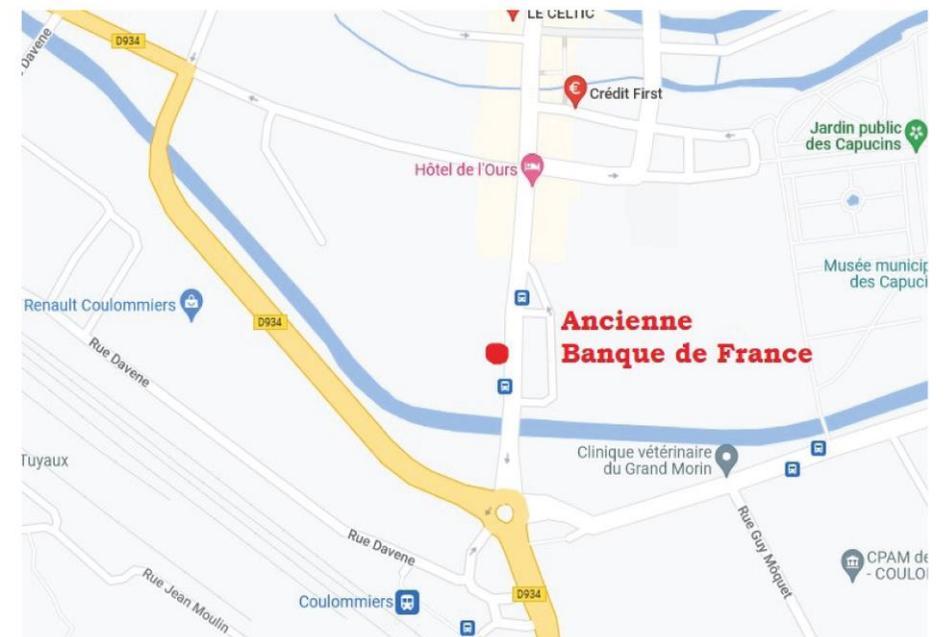
MAISON FRANCE SERVICES

MAISON FRANCE SERVICES (située dans l'ancien tribunal)
22 rue du Palais de justice, 77120 Coulommiers



BANQUE DE FRANCE

BANQUE DE FRANCE
62 Rue Bertrand Flornoy, 77120 Coulommiers



LIEUX DES CONFÉRENCES

MICRO-FOLIE / GRANGE AUX DÎMES

MICRO-FOLIE ET GRANGE AUX DÎMES
(Situées à la Commanderie des Templiers)
Rue des Templiers, 77120 Coulommiers



Vendredi 14/04/23 « Jacques Prévert, une œuvre rebelle » par C.Aurouet

Théâtre, cinéma, poésie, littérature pour les enfants, chansons et collages, nous découvrirons toutes les facettes de l'œuvre sensible, révoltée et corrosive de Prévert. Celui-ci est trop souvent présenté comme un auteur de textes doux et rêveurs pour les enfants. Il conviendra de tordre le cou à cette idée reçue et de proposer une image plus fidèle de ce qu'il était.

Vendredi 12/05/23 « La fatigue » par E.Fiat

La fatigue de l'être humain a bien des couleurs. Il en est de légères et de lourdes, de printanières et d'hivernales. Quelles sont celles de notre époque, anxiogène comme peu, où crises sanitaires et politiques s'enchaînent sans désespérer ? Point besoin d'être grand clerc pour constater qu'elles sont plus volontiers mauvaises que bonnes. Parce que rien n'est plus fatigant qu'une angoisse, plus défatigant qu'une joie, et que les joies se font rares. Ne désespérons cependant pas de vivre aussi de bonnes fatigues. Et puis composer avec notre fatigue plutôt que de lutter contre elle n'est-il pas le plus sûr moyen de s'en faire une amie ?

Vendredi 09/06/23 « Boire et manger au Moyen Age » par M.Scherman

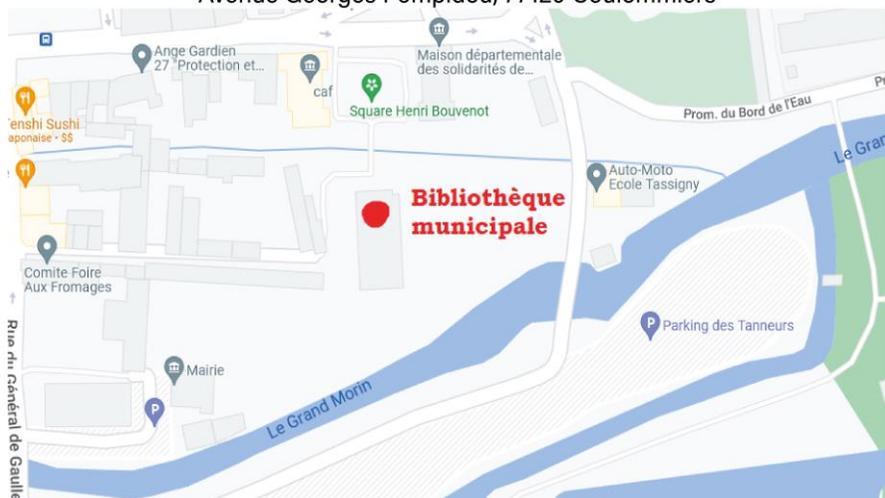
Période de 1000 ans, l'époque médiévale a connu de nombreuses évolutions sur les façons de boire et de manger. Nous dresserons un panorama général de la question et finirons par le cas particulier de la table d'une grande famille de marchands florentins installée à Londres au XVe siècle, les Salviati. L'alimentation permet à la fois d'interroger les pratiques, différentes selon les groupes sociaux et les lieux, et les activités économiques.

Quelques lectures conseillées pour aller plus loin :

- Catherine Esnouf, Jean Fioramonti, Bruno Laurieux, *L'alimentation à découvert*, Paris, CNRS Éditions, 2015
- Jean-Louis Flandrin, Massimo Montanari (dir.) *Histoire de l'alimentation*, Paris, Fayard, 1996.
- Massimo Montanari, *La chère et l'esprit. Histoire de la culture alimentaire chrétienne*, traduit de l'italien par Jacques Dalarun et Martine Pagan-Dalarun, Paris, Alma éditeur, coll. « Essai Histoire », 2017

BIBLIOTHÈQUE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
Avenue Georges Pompidou, 77120 Coulommiers



Vendredi 23/06/23 « Le travail des femmes à l'époque moderne » par C.Maitte

Les femmes ont toujours travaillé : en 2002, Sylvie Schweitzer souhaitait attirer l'attention avec ce titre alors provocateur sur l'importance du travail des femmes aux XIXe et XXe siècle. Le modèle de la femme 'à la maison' ne s'occupant 'que' du ménage et des enfants constitue une invention récente. La conférence abordera donc le caractère multiforme du travail des femmes entre XVIe et XVIIIe siècle. Dans les champs, les ateliers, les fabriques, les femmes sont alors des actrices indispensables de multiples formes de labeur.

Vendredi 07/07/23 « Les usages de l'intelligence artificielle en médecine » par A.Mathieu-Fritz

L'utilisation des dispositifs de télésurveillance médicale s'accompagne de toute une série de bouleversements et de tensions dont l'importance demeure souvent méconnue ou sous-estimée. L'analyse en télé-diabétologie montre en quoi ils transforment en profondeur la prise en charge, mais également le « travail du patient », son expérience de l'autosurveillance glycémique et de la relation thérapeutique. Les patients développent diverses formes de travail supplémentaires caractéristiques de l'appropriation du dispositif.

Pour mieux connaître les intervenants...

Margaret CALVARIN, spécialiste de l'histoire de l'art, ancienne directrice de la maison natale de Louis Braille, conservatrice du musée Adrien Mentienne de Bry-sur-Marne, en charge de la restauration du diorama de Louis Daguerre, et enseignante à l'université Gustave Eiffel.

Christine MONCEAU, plasticienne hier, médiatrice en art contemporain aujourd'hui. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de Cergy, elle a été un des membres fondateurs du réseau « Keep your distance » pour lequel elle a organisé et monté des expositions internationales. Depuis, elle a rejoint « Connaissance de l'art contemporain », une association de médiation nomade ayant pour vocation de sensibiliser tout public à la création artistique et, particulièrement, à l'art contemporain.

Pascale GIRARD, Normalienne, agrégée d'Histoire, titulaire d'un doctorat à l'EHESS, depuis 1997 Maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université Gustave Eiffel. Auteure notamment de *Les religieux occidentaux en Chine à l'époque moderne : essai d'analyse textuelle comparée*, Paris, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, CNCDP, 2000 ; *Le voyage en Chine d'Adriano de las Cortes S.J. (1625)*, Paris, Editions Chandeigne, 2001 (traduction du manuscrit espagnol, édition, introduction et notes).

Martin LALIBERTÉ, compositeur et chercheur, Professeur des Universités en « Musique et technologies » à l'Université Gustave Eiffel. Après une formation de compositeur instrumental et électroacoustique, il poursuit, en 1988 à Paris, son travail à l'Ircam/EHESS, où il termine une thèse. Ses recherches portent sur l'esthétique contemporaine, les technologies musicales, anciennes et nouvelles, et la composition musicale vocale, instrumentale et électroacoustique. Il prépare un ouvrage sur les modèles instrumentaux et les archétypes. Il compose régulièrement pour le concert, la scène et l'écran depuis 1984.

Hélène OSTROWIECKI BAH, Maîtresse de conférences à l'Université Gustave Eiffel. Normalienne, agrégée de lettres classiques et docteure es Lettres, elle travaille dans le domaine de l'histoire des idées au XVII^e siècle, avec des publications et des traductions (depuis le latin) qui portent sur le libertinage, Pascal et l'augustinisme, ainsi que sur l'héritage cartésien à l'âge classique. Ayant également exercé comme consultante en entreprise et comme psychanalyste, elle est très engagée par ses enseignements à l'université dans la réflexion sur l'écriture, les pratiques pédagogiques et leurs implications éthiques. Elle est l'auteure, entre autres ouvrages d' *Éthique de la libération textuelle - Le pied de la lettre*, Paris, L'Harmattan, 2020 ; *L'écriture thérapie*, Paris, Eyrolles, 2008

Isabelle MORNAT, Maîtresse de conférences à l'Université Gustave Eiffel, a dirigé par le passé l'UFR de Langue et civilisations, depuis septembre 2021 responsable du Master TRI de traduction spécialisée. Auteure de *Femmes en image. La caricature de mœurs espagnole au XIX^e s.*, Presses Universitaires de Strasbourg, collection Formes et Savoirs, 2016

Carole AUROUET, Maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches à l'université Gustave Eiffel, membre de l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel de l'université de la Sorbonne nouvelle. Auteure d'une vingtaine d'ouvrages, directrice éditoriale des collections « Le cinéma des poètes » et « Le cinéma invisible » aux Nouvelles éditions Place, et « Les films sélectionnés » aux éditions Gremese.

Éric FIAT, philosophe, Professeur des universités, enseigne à l'Université Gustave Eiffel la philosophie et l'éthique médicale. Titulaire de l'Agrégation de philosophie et d'un Doctorat, responsable du Master d'éthique médicale et hospitalière appliquée à l'UGE, membre de la commission d'éthique de la Société Française d'Hématologie et de celle de l'Institut National du Cancer. Il est par ailleurs violoncelliste dans l'Ensemble instrumental de Château-Thierry. Travaillant dans le champ de l'Anthropologie philosophique, il consacre ses recherches à la fragilité humaine dans ses dimensions corporelles. Dernières parutions : *Les penseurs de l'intime*, Ed. de l'Aube, 2021 ; *Ode à la fatigue*, Ed. de l'observatoire 2018.

Matthieu SCHERMAN, Maître de conférences en histoire médiévale, il est spécialiste de l'histoire économique et sociale de la fin du Moyen Âge, notamment du travail et des échanges commerciaux.

Corine MAITTE, professeure d'histoire moderne à l'université Gustave Eiffel, spécialiste de l'histoire économique et sociale italienne, notamment des processus d'industrialisation, de l'organisation du travail et des mobilités artisanales. Elle a publié notamment *Les chemins de verre. Les migrations des verriers d'Altare et de Venise, XVI^e-XIX^e siècles*, Rennes, PUR, 2009, et avec Didier Terrier, *Les rythmes du Labeur. Enquête sur le temps de travail en Europe occidentale, XIV^e-XIX^e siècles*, Paris, La Dispute, 2020.

Alexandre MATHIEU-FRITZ, professeur de sociologie à l'Université Gustave Eiffel, chercheur au Laboratoire Techniques Territoires et Sociétés, sociologue du travail. Ses travaux se situent à la croisée des sociologies de l'activité, de l'innovation et des technologies de l'information et de la communication (TIC). Ils sont consacrés principalement à l'étude de l'intégration des outils numériques dans le monde de la santé. Ses recherches ont donné lieu en 2021 à la publication d'un livre aux Presses des Mines, intitulé *Le praticien, le patient et les artefacts. Genèse des mondes de la télémédecine*, Paris, Presses des Mines.

