



Coulommiers

Service Culturel
Ville de Coulommiers
2-4 rue Salomon de Brosse
01 64 75 80 20
culturel@coulommiers.fr



Pas besoin d'être étudiante ou étudiant
pour aller à l'université !

EN
PARTENARIAT
AVEC



**UNIVERSITÉ
DU TEMPS RETROUVÉ**

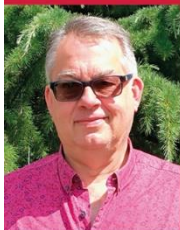
Conférences UTR 2023-2024





Edito

En novembre 2021, la Ville de Coulommiers a mis en place, en partenariat avec l'université Gustave Eiffel de Marne-la-Vallée, une série de conférences, sur des sujets très variés, sous l'intitulé de « Université du Temps Retrouvé ». À raison d'une intervention par mois environ, dans certains beaux lieux patrimoniaux de la ville afin de les mettre en valeur et de les faire mieux connaître, il est proposé aux curieux de tout âge de venir écouter un(e) conférencier(e) durant un peu plus d'une heure, puis de dialoguer avec lui/elle. Ces rencontres enrichissantes, stimulantes pour l'esprit, vous sont proposées à prix très doux comme vous le verrez ci-après.



Laurence PICARD
Maire de Coulommiers

Jean BARDET
Adjoint au Maire délégué
à la Culture et au Patrimoine

PRENEZ VOTRE **ABONNEMENT** AUPRÈS DE L'OFFICE DE TOURISME !

Cet abonnement vous permettra d'assister à une dizaine de conférences en l'espace de 9 mois.

TARIFS :

5€ POUR LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX ET LES ÉTUDIANTS

20€ POUR LES COLUMÉRIENS

25€ POUR LES PERSONNES EXTÉRIEURES A LA COMMUNE

Les conférences se feront essentiellement dans des lieux culturels et patrimoniaux de la commune comme la Commanderie des Templiers - cadre de la Micro-Folie -, le Théâtre, l'ancienne Banque de France et l'Hôtel de Ville, afin de valoriser les richesses architecturales de Coulommiers.

Carole AUROUET, Maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches à l'université Gustave Eiffel, membre de l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel de l'université de la Sorbonne nouvelle et du consortium du projet ANR Ciné08-19. Auteure d'une vingtaine d'ouvrages, elle est aussi directrice éditoriale des collections « Le cinéma des poètes » et « Le cinéma invisible » aux Nouvelles éditions Place, et « Les films sélectionnés » aux éditions Gremese.

Mathilde LARRERE, Historienne, spécialiste du XIXème siècle, maître de conférences à l'Université Gustave Eiffel. Ancienne élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, major de l'agrégation d'Histoire, docteure en Histoire avec une thèse sur la garde nationale de Paris sous la monarchie de Juillet dirigée par Alain Corbin. Elle est autrice de deux ouvrages sur les luttes féministes (*Rage against the machisme et Guns and Roses, les objets des luttes féministes*).

Christine MONCEAU, plasticienne hier, médiatrice en art contemporain aujourd'hui. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de Cergy, elle a, parallèlement à sa pratique artistique, été un des membres fondateurs du réseau « Keep your distance » pour lequel elle a organisé et monté des expositions internationales. Depuis, elle a rejoint « Connaissance de l'art contemporain », une association de médiation nomade dont les actions - cycles de conférences, séjours culturels et formations - ont pour vocation de sensibiliser tout public à la création artistique et, particulièrement, à l'art contemporain.

Éric FIAT, philosophe, Professeur des universités, il enseigne à l'Université Gustave-Eiffel la philosophie et l'éthique médicale. Titulaire de l'Agrégation de philosophie (1991) et d'un Doctorat (2002), il devient en 2003 Maître de Conférences à l'Université Paris-Est. En 2011, il est nommé Professeur d'Université. Responsable du Master d'éthique médicale et hospitalière appliquée à l'UGE, il est également membre de la commission d'éthique de la SFH (société française d'hématologie) et de celle de l'INCA (institut national du cancer). Il est par ailleurs violoncelliste dans l'Ensemble instrumental de Château-Thierry. Travaillant dans le champ de l'Anthropologie philosophique, il consacre ses recherches à la fragilité humaine dans ses dimensions corporelles. Dernières parutions : *Les penseurs de l'intime*, Ed. de l'Aube, 2021 ; *Ode à la fatigue*, Ed. de l'observatoire 2018 ; *Le devenir de l'intériorité à l'ère des nouvelles technologies*, Le bord de l'eau 2018 ; *La pudeur*, avec Adèle Van Reeth, Plon 2016 ; *Corps et âme*, Cécile Defaut 2015

Mathieu DELALANDRE, maître de conférences à l'université Gustave Eiffel, est sociologue du sport. Il a travaillé sur une diversité de sujets : le sport de haut niveau, l'activité physique des seniors, l'accès aux loisirs sportifs pour les personnes en situation de handicap ou encore l'opinion des français en ce qui concerne l'accueil des Jeux olympiques de 2024. Il a mené récemment des enquêtes sur des activités sportives qualifiées de « minimalistes », dans lesquelles est mise en avant le détachement, notamment à l'égard des conditions matérielles de pratique.

Corine MAITTE, professeure d'histoire moderne à l'université Gustave Eiffel, spécialiste de l'histoire économique et sociale italienne, notamment des processus d'industrialisation, de l'organisation du travail et des mobilités artisanales. Elle a publié notamment *Les chemins de verre. Les migrations des verriers d'Altare et de Venise, XVIe-XIXe siècles*, Rennes, PUR, 2009, avec Didier Terrier, dirigé l'ouvrage collectif *Les temps du travail : normes, pratiques, évolutions, XIVe-XIXe siècle*, Rennes, PUR, 2014 et avec Didier Terrier, *Les rythmes du Travail. Enquête sur le temps de travail en Europe occidentale, XIVe-XIXe siècles*, Paris, La Dispute, 2020.

Fabienne CAZALIS, chargée de recherches en neurosciences au CNRS depuis octobre 2015, docteure en Sciences cognitives à l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales) où elle anime depuis des séminaires, en relation avec l'autisme depuis 2020. Elle se consacre actuellement à l'étude de l'intelligence autiste. Elle travaille notamment au développement d'un dispositif gra-tuit, ouvert et mutualisé permettant d'étudier les intelligences atypiques.

Martin LALIBERTÉ, compositeur et chercheur, Professeur des Universités en « Musique et technologies » à l'Université Gustave Eiffel. Né à Québec en 1963. Après une formation de compositeur instrumental et électroacoustique, il s'installe à Paris en 1988 pour poursuivre son travail à l'Ircam/EHESS, où il termine une thèse. Il est nommé Maître de Conférences à l'Université de Bourgogne en 1995 puis à l'Université de Marne-la-Vallée en 2002. Élu Professeur des Universités en 2006, il dirige le Département de Cinéma, Audiovisuel, Arts Sonores et Numériques de 2006 à 2010 et devient le co-directeur de l'UFR LACT en 2016-17. Ses recherches portent sur l'esthétique contemporaine, les technologies musicales, anciennes et nouvelles, et la composition musicale vocale, instrumentale et électroacoustique. Après avoir co-dirigé avec Pascale Alexandre-Bergues *Spectacles populaires et culture média-tique 1870-1950*, Villeneuve-d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Arts du spectacle – Images et sons », 2016, il prépare actuellement un ouvrage sur les modèles instrumentaux et les archétypes – *Modèles instrumentaux, modèles musicaux : entre musique et technologies*. Paris : L'Harmattan, coll. « Musique-Philosophie. Il compose régulièrement pour le concert, la scène et l'écran depuis 1984.

Hélène OSTROWIECKI BAH, Maîtresse de conférences à l'Université Gustave Eiffel. Normalienne, agrégée de lettres classiques et docteure es Lettres, elle travaille dans le domaine de l'histoire des idées au XVIIème siècle, avec des publications et des traductions (depuis le latin) qui portent sur le libertinage, Pascal et l'augustinisme, ainsi que sur l'héritage cartésien à l'âge classique. Ayant également exercé comme consultante en entreprise et comme psychanalyste, elle est très engagée par ses enseignements à l'université dans la réflexion sur l'écriture, les pratiques pédagogiques et leurs implications éthiques. Elle est l'auteure, entre autres ouvrages d' *Éthique de la libération textuelle – Le pied de la lettre*, Paris, L'Harmattan, 2020 ; *L'écriture thérapie*, Paris, Eyrolles, 2008

Diane ROUSSEL, Maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université Gustave Eiffel. Ses travaux portent sur l'histoire des violences, du crime et de la justice dans la France de l'époque moderne. Elle a récemment participé à l'ouvrage collectif dirigé par Elisabeth Luset et Isabelle Poutrin, *Dictionnaire du fouet et de la fessée. Corriger et punir*, Paris, Presses Universitaires de France, 2022.

PROGRAMME DES CONFÉRENCES

Infos pratiques	Sujets	Conférencier.e.s
Vendredi 13 octobre 15h Salle des mariages de l'Hôtel de Ville	Les voyages forment la jeunesse ? Voyages et formation à l'époque moderne (XVI-XVIIIe siècle)	Corine Maitte
Vendredi 10 novembre 15h Micro-Folie	Un autre regard sur l'autisme	Fabienne Cazalis* Hélène Nicolas* Véronique Truffert*
Vendredi 8 décembre 15h00 Salle des mariages de l'Hôtel de Ville	Émergence de la complexité sonore et émancipation du bruit	Martin Laliberté
Vendredi 19 janvier 2024 15h Banque de France	Pascal, aujourd'hui ?	Hélène Ostrowiecki Bah
Vendredi 2 février 15h Théâtre municipal	« Qui aime bien châtie bien » ? Le « droit de correction » et les violences à des fins éducatives dans la France de l'époque moderne	Diane Roussel
Vendredi 1er mars 15h Micro-Folie	Le cinéma de Jacques Prévert	Carole Aurouet
Vendredi 29 mars 15h00 Banque de France	Vêtements et corps des femmes	Mathilde Larrère
Vendredi 26 avril 15h Galleria Continua (Boissy) ou Salle des mariages de l'Hôtel de Ville**	Galleria Continua, si près et d'aussi loin	Christine Monceau*
Vendredi 17 mai 15h Théâtre municipal	La dignité	Éric Fiat
Vendredi 28 juin 15h Théâtre municipal	Pratiquer « sans » ou « avec moins » : détachement et logiques minimalistes dans les pratiques sportives contemporaines	Matthieu Delalandre

* Intervenantes extérieures à l'Université Gustave Eiffel

** Selon les conditions, cette visite-conférence à la Galleria sera convertie en conférence en salle

Pour mieux *entrer* dans les conférences...

Vendredi 13/10/23 « Les voyages forment la jeunesse ? Voyages et formation à l'époque moderne (XVI-XVIII siècle) » par C. Maitte

Contrairement à l'idée d'une société globalement stable avant l'époque contemporaine, les historiens ont insisté depuis une trentaine d'années sur l'importance des mobilités, à tous les âges. L'adolescence et la première jeunesse constituent néanmoins une période de mobilité particulièrement importante où beaucoup de jeunes européens apprennent, en quittant leur famille, des connaissances scolaires, professionnelles, sociales. Qu'il s'agisse du Grand Tour des aristocrates, du Tour de France des compagnons, ou encore, plus modestement, du placement comme domestiques des jeunes filles et jeunes hommes des familles pauvres, on apprend par la séparation du noyau familial.

Vendredi 10/11/23 « Un autre regard sur l'autisme » par F. Cazalis, H. Nicolas et V. Truffert

Hélène Nicolas est une jeune française diagnostiquée autiste de niveau 3 avec handicap sévère. Bien qu'elle ne puisse pas parler et qu'elle n'ait jamais appris à lire, elle fait preuve d'un talent littéraire exceptionnel. Utilisant des lettres cartonnées, elle a écrit cinq livres publiés sous le nom de plume Babouillec. Par exemple, ce dialogue a eu lieu avec Fabienne Cazalis :

FC : Les chercheurs pensent que les personnes autistes peuvent ne pas ressentir les mêmes émotions que les personnes non autistes. Quelle est ton émotion préférée ?

HN : De faire péter l'adrénaline.

FC : C'est quoi l'émotion que tu détestes le plus ?

HN : Les traînées noires de l'adrénaline.

Ce phénomène soulève une importante question : ces textes pourraient-ils fournir des indices vers une meilleure compréhension de la relation que les personnes autistes non parlantes entre-tiennent avec le langage verbal ?

Vendredi 08/12/23 « Émergence de la complexité sonore et émancipation du bruit »

par M. Laliberté

Cette conférence traitera du romantisme, du post-romantisme et de la modernité musicale. La recherche d'expression personnelle a mené la musique classique à des trouvailles de plus en plus singulières et frappantes, quitte à faire voler en éclats le vieux langage musical d'esprit vocal. À la place, ce sont les couleurs, le timbre, l'expression qui mènent désormais la danse, dans un mouvement très marqué de la plupart des musiques vers la percussion. Qui imaginerait aujourd'hui une musique sans batterie ou sans percussions ? Cette conférence essaie de montrer que, s'il a muté, l'esprit symphonique est toujours là. La musique reste vivante, expressive et créative.

Vendredi 19/01/24 « Pascal, aujourd'hui ? » par H. Ostrowiecki Bah

2023 marquait le 4ème centenaire de la naissance de Pascal, occasion de se demander ce qu'il aurait à nous dire aujourd'hui. Cet auteur génial est un monument national, mais à quel titre ? Des catholiques se mobilisent en faveur de sa béatification, mais l'appropriation républicaine, qui a pu être plus virulente par le passé, n'est pas non plus sans vigueur.

Pascal existe jusque sur les chaînes d'information continue, où un pari est forcément un « pari pascalien ». Certaines formules sont connues : « L'homme est un roseau, mais un roseau pensant », « Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie » : nous pourrions en explorer d'autres, et voir en quoi Pascal est une ressource pour nous aujourd'hui, croyants ou non.

Vendredi 02/02/24 « Qui aime bien châtie bien ? Le « droit de correction » et les violences à des fins éducatives dans la France de l'époque moderne » par D. Roussel

Les proverbes affirment que, autrefois, les coups étaient permis pour remettre dans le « droit chemin » sa femme, son enfant, son domestique, son apprenti désobéissants. Le « droit de correction » était même souvent conçu comme un devoir pour restaurer l'autorité du mari, des parents et du maître et ainsi garantir l'ordre social. Pourtant, les chefs de famille avaient-ils tous les droits sur leurs subordonnés ? Un mari pouvait-il tuer sa femme adultère sans être inquiété ? À quelles conditions

pouvait-on frapper les personnes de sa maisonnée ? Il s'agit d'interroger la légitimité du « droit de correction » et les limites de la tolérance sociale envers les brutalités domestiques, à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles) tout en tirant des perspectives de longue durée, de l'Antiquité à nos jours où ces questions demeurent d'une grande actualité.

Vendredi 01/03/24 « Le cinéma de Jacques Prévert » par C. Aurouet

Les scénarios de Jacques Prévert empruntent les chemins du comique comme du réalisme poétique, du documentaire comme du dessin animé, avec des réalisateurs aussi divers que son frère Pierre (L'affaire est dans le sac), Marcel Carné (Les Enfants du paradis), André Cayatte (Les Amants de Vérone), Jean Grémillon (Remorques), Paul Grimault (Le Roi et l'Oiseau), Richard Pottier (Si j'étais le patron), Jean Renoir (Le Crime de Monsieur Lange). Cette conférence embrassera de nombreuses facettes du cinéma de Jacques Prévert, montrant à quel point le poète a joué un rôle déterminant en innervant des genres et des mouvements cinématographiques différents.

Vendredi 29/03/24 « Vêtements et corps des femmes » par M. Larrere

Cette conférence abordera la question des vêtements des femmes de la Révolution française à nos jours. Il ne sera pas question d'une histoire de la mode, mais d'une histoire politique du vêtement au prisme des questions de genre. Il sera question du pantalon, longtemps interdit, de la jupe dont la longueur a pu être scrutée, des corsets qui coupaient la respiration... Nous verrons combien les vêtements sont genrés, combien ils s'inscrivent dans des logiques de différenciation hommes - femmes, combien souvent ils entravent, compriment, gênent les femmes, sont là pour afficher leur féminité aussi. Et nous étudierons combien, du 19e siècle à nos jours, femmes et féministes ont eu et ont encore à batailler autour de questions vestimentaires pour libérer les femmes et affirmer qu'elles s'habillent bien comme elles le souhaitent.

Vendredi 26/04/24 « Galleria Continua, si près et d'aussi loin » par C. Monceau

Installée à San Gimignano, Pékin, La Havane, Rome, São Paulo, Paris, Dubaï, ainsi qu'aux Moulins de Boissy-le-Châtel, la Galleria Continua s'est forgée dans le monde de l'art contemporain une réputation internationale, tout en ayant un positionnement atypique. Investissant des espaces périphériques, soutenant des artistes reconnus et émergents de tous les continents, son credo reste un attachement au territoire et le partage d'expériences sensibles avec tous les publics. Cette visite vous fera découvrir un site industriel préservé et des œuvres d'art contemporain au-tour desquelles nous dialoguerons. Mais si toutefois elle s'avérait impossible du fait d'une in-compatibilité avec l'agenda de la Galleria Continua, elle sera convertie en conférence en salle autour du même sujet.

Vendredi 17/05/24 « La dignité » par É. Fiat

Etrange notion que celle de dignité ! Fort à la mode assurément : si jadis on soignait au nom de l'amour du prochain, c'est de nos jours au nom du respect de la dignité de la personne humaine qu'on le fait. Mais notion fort confuse non moins assurément : comment est-il possible que ce soit au nom de la même notion de dignité que certains de nos contemporains militent en faveur de l'euthanasie, d'autres contre elle ? Quand une notion est plus l'objet d'une invocation que d'une définition, d'une instrumentalisation que d'un travail rigoureux, ne faut-il pas que les philosophes se mettent au travail pour tenter de l'élucider ? Promenade philosophique en 5 stations, ou 5 conceptions de la dignité.

Vendredi 28/06/24 « Pratiquer « sans » ou « avec moins » : détachement et logiques minimalistes dans les pratiques sportives contemporaines » par M. Delalandre

Nombre d'individus s'engagent dans des pratiques promouvant et incarnant des valeurs de sobriété, voire de rusticité (« faire sans » ou « faire avec moins »). Cette logique a pris de nouvelles formes dans la période contemporaine, certains prônant par exemple les vertus d'un style de vie minimaliste : le fait de posséder moins devrait permettre d'obtenir plus dans les dimensions non matérielles de la vie. Cette tendance s'observe aussi dans le domaine des loisirs sportifs : courir sans chaussure, faire de la musculation en utilisant du matériel de récupération, entraîner son corps en milieu naturel, etc. Cette conférence propose un point de vue sociologique sur l'émergence de logiques minimalistes dans le domaine des loisirs sportifs.