



Coulommiers

Service Culturel
Ville de Coulommiers
2-4 rue Salomon de Brosse
01 64 75 80 20
culturel@coulommiers.fr

2024
-
2025



Pas besoin d'être étudiante ou étudiant
pour aller à l'université !

EN
PARTENARIAT
AVEC



UNIVERSITÉ
DU TEMPS RETROUVÉ

Conférences UTR 2024-2025





Édito

En novembre 2021, la Ville de Coulommiers a mis en place, en partenariat avec l'université Gustave Eiffel de Marne-la-Vallée, une série de conférences, sur des sujets très variés, sous l'intitulé de « Université du Temps Retrouvé ». À raison d'une intervention par mois environ, dans le beau cadre de la Micro-Folie, il est proposé aux curieux de tout âge de venir écouter un(e) conférencier(e) durant un peu plus d'une heure, puis de dialoguer avec lui/elle. Ces rencontres enrichissantes, stimulantes pour l'esprit, vous sont proposées à prix très doux comme vous le verrez ci-après.



Laurence PICARD
Maire de Coulommiers

Jean BARDET
Adjoint au Maire délégué
à la Culture et au Patrimoine

PRENEZ VOTRE ABONNEMENT AUPRÈS DE L'OFFICE DE TOURISME !

Cet abonnement vous permettra d'assister à une **douzaine de conférences** en l'espace de **10 mois**.

TARIFS :

5€ POUR LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX ET LES ÉTUDIANTS

20€ POUR LES COLUMÉRIENS

25€ POUR LES PERSONNES EXTÉRIEURES A LA COMMUNE

VENIR AUX CONFÉRENCES



- Privilégiez le bus (la **ligne A** qui va de Vaux à l'hôpital) et le co-voiturage.
- Pour vous garer, nous vous invitons à utiliser le **parking de la rue Gallieni** situé à proximité de la Commanderie, ou les places de stationnement **rue des Templiers**, devant le gymnase et le Campus.

PROGRAMME DES CONFÉRENCES

La plupart des conférences de la saison 2024-2025 auront lieu le **vendredi, de 15h à 17h, à la Micro-Folie de Coulommiers** (dans la Commanderie des Templiers)

Deux exceptions toutefois :

- La conférence en relation avec les droits de la femme, le **samedi 8 mars**, de 15h à 17h, à la Micro-folie
- La visite-conférence du **mercredi 19 mars de 14h à 16h30 à la Galleria continua**

Dates	Sujets	Conférencier(e)s
Vendredi 20 septembre	La « chasse aux sorcières » en Europe (XVe-XVIIe siècles)	Diane Roussel
Vendredi 11 octobre	Des Cévennes à l'Académie française : André Chamson (1900-1983), portrait d'un enfant du siècle	Pierre-Adrien Dumas*
Vendredi 8 novembre	Pleins feux sur Musidora !	Carole Aurouet
Vendredi 20 décembre	Un parcours dans les musiques modernes et contemporaines : conférence/performance	Martin Laliberté
Vendredi 17 janvier	Genèse et développement des usages de l'IA dans le monde médical. Le cas de la détection précoce des cancers cutanés en dermatologie	Alexandre Mathieu-Fritz
Vendredi 14 février	Le respect	Eric Fiat
Vendredi 7 mars	Règles, grossesses, vagin, utérus, clitoris, hymen : le corps génital au cœur des discours et des imaginaires (19e -20e siècles)	Mathilde Larrère
Samedi 8 mars	Être une femme artiste depuis le Moyen Age	Défindin Detard*
Mercredi 19 mars 14h-16h30 Galleria Continua (Boissy-le-Châtel)	Rencontre avec l'art contemporain à Galleria continua/Les Moulins	Célestine Charlet*
Vendredi 4 avril	Le roi Arthur : figure historique et héros légendaire	Marie-Françoise Alamichel
Vendredi 23 mai	« Je serai là, quelque part, à guetter mon nom » - Mémoire et transmission dans les écritures africaines-américaines du sida	Jean-Pierre Rocchi
Vendredi 6 juin	Une révolution de la consommation à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles)	Corine Maitte

* Intervenante(s) extérieur(e)s à l'Université Gustave Eiffel

Pour mieux *entrer* dans les conférences...

Vendredi 20 septembre, La «chasse aux sorcières» en Europe (XVe-XVIIe siècles) par Diane Roussel

Si la sorcière fascine depuis des siècles, c'est qu'elle reste une grande énigme. Ce que les historiens ont appelé la « chasse aux sorcières » désigne un vaste mouvement de persécution orchestré par les tribunaux laïcs européens à la suite d'une bulle pontificale en 1484. Qui sont les sorciers et les sorcières arrêtés ? Que leur reproche-t-on ? Pourquoi pareille répression ? La question sera envisagée dans toutes ses dimensions - religieuse, politique, culturelle et sociale.

Vendredi 11 octobre, Des Cévennes à l'Académie française : André Chamson (1900-1983), portrait d'un enfant du siècle par Pierre-Adrien Dumas

Loin des grands noms de la littérature française du XXe siècle, largement oublié chez ceux dont l'accent pointe sur le bout de la plume, quelle place André Chamson tient-il dans la mémoire collective ? Peu cité dans les manuels scolaires, n'ayant inspiré aucune réalisation cinématographique récente, passé de mode pour certains, son nom est-il nécessairement voué à l'oubli ? Cette conférence vous propose de (re)découvrir l'œuvre magistrale de Chamson. Des Cévennes à la coupole de l'Institut, des archives nationales aux réserves du Louvre, du pacifisme aux discours au Désert, l'ensemble de son œuvre et de sa vie vibre aux noms de liberté et de résistance.

Vendredi 08 novembre, « Pleins feux sur Musidora ! » par Carole Aurouet

Première vedette féminine du cinéma français ayant été à la fois actrice, réalisatrice et productrice, chanteuse et danseuse de music-hall, Musidora (1889-1957) fut aussi romancière, poétesse, dramaturge et metteuse en scène de théâtre. Objet de fantasmes et créatrice d'avant-garde emblématique de l'émancipation des femmes durant les années 1910-1920, Musidora continue à alimenter l'imaginaire collectif d'aujourd'hui. (*conférence inscrite dans le cadre des 120 ans du théâtre à l'italienne de Coulommiers*)

Vendredi 20 décembre, Un parcours dans les musiques modernes et contemporaines : conférence/performance par Martin Laliberté

Cette troisième conférence sur la longue histoire de la musique propose d'explorer l'univers foisonnant des musiques classiques modernes. Il s'agit de donner aux auditeurs quelques clés et points de repères, pour explorer ce paysage sonore dynamique et coloré. Les musiques du XXe siècle seront abordées, avec des compositeurs comme Schönberg, Boulez, Stockhausen, Ligeti, Schaeffer, Henry, Grisey, Risset et d'autres. En deuxième partie, le conférencier remettra sa casquette de compositeur/performeur et vous proposera une improvisation musicale chantée et jouée sur un dispositif informatique interactif.

Vendredi 17 janvier, Genèse et développement des usages de l'IA dans le monde médical. Le cas de la détection précoce des cancers cutanés en dermatologie par Alexandre Mathieur-Fritz

Les dispositifs intégrant l'intelligence artificielle (IA) sont de plus en plus nombreux au sein du monde médical. Leur développement s'accompagne de promesses et d'utopies (optimisation de la prise en charge, automatisation, gain de temps), mais aussi de dystopies (remplacement de l'humain par la machine). La détection précoce des mélanomes en dermatologie constitue un terrain d'observation fécond pour appréhender les ressorts, les modalités et les effets de l'intégration concrète de l'IA dans le cadre de la pratique clinique. Le regard sociologique conduit à s'intéresser aux processus suivant lesquels les dispositifs d'IA sont appropriés par les dermatologues ou, à l'inverse, rejetés. Il s'agit de comprendre comment ces praticiens développent des usages de ces nouveaux dispositifs (dont le mode de fonctionnement demeure pour une large part opaque), afin de repérer des lésions cutanées et de prendre une décision thérapeutique. L'objectif est aussi d'étudier comment ces usages contribuent en retour à faire évoluer les pratiques des dermatologues.

Vendredi 14 février 2025, Le respect par Eric Fiat

Dans le soin, le respect de la dignité semble avoir remplacé l'amour du prochain, comme si le kantisme devait supplanter le christianisme. Mais si le respect est nécessaire, est-il suffisant ?

Après l'avoir distingué de son contraire (la violence), nous le confronterons à ses proches : l'inclination, l'amour, la crainte, l'admiration. Puis le dirons *le* sentiment moral, venant de la raison, s'adressant à l'autre en tant que *personne* grâce à « l'exercice de la pensée élargie ». Mais qui doute de sa dignité n'a-t-il pas besoin que vienne à lui la clique brouillonne des sentiments ancillaires ?

Vendredi 7 mars 2025, Règles, grossesses, vagin, utérus, clitoris, hymen : le corps génital au cœur des discours et des imaginaires (19e -20e sc) par Mathilde Larrère

La conférence portera sur tous les discours (médicaux, juridique, médiatique, mais aussi féministes), tous les imaginaires autour du corps génital des femmes. Depuis quand parle-t-on des règles, du vagin, de l'utérus, du clitoris, de l'hymen, et surtout comment ? Utérus, vagin, clitoris, hymen, menstruations ont été successivement dégradés, invisibilisés puis réaffirmés, voire brandis, comme autant de symboles par les féministes.

Samedi 8 mars 2025, Être une femme artiste depuis le Moyen Age par Défendin Detard

En 1971, l'historienne de l'art Linda Nochlin publiait un article au titre provocateur : « Pourquoi n'y-a-t-il pas eu de grandes artistes femmes ? ». Cet événement pour l'histoire de l'art féministe a permis de déconstruire les préjugés en critiquant la notion de génie. Avant une période récente, les femmes ne pouvaient pas faire carrière comme les hommes. Pourtant, certaines ont produit des œuvres très célèbres de leur vivant, ensuite tombées dans l'oubli en raison d'une écriture biaisée de l'histoire. Cette conférence a pour but de comprendre ces obstacles tout en présentant des carrières de femmes artistes depuis le Moyen Âge.

Vendredi 19 mars 2025, Rencontre avec l'art contemporain à Galleria continua/Les Moulins par Célestine Charlet

GALLERIA CONTINUA / Les Moulins accueille plusieurs fois par an des projets et des expositions d'œuvres monumentales d'artistes des cinq continents. Situés à Boissy-le-Châtel, le Moulin de Boissy – au 46 rue de la Ferté Gaucher – et le Moulin de Sainte-Marie – au 48 rue des Papeteries – se déploient sur plus de 40 000 m² et disposent d'une histoire riche dont les premières traces écrites remontent au XIV^{ème} siècle. Chaque espace bénéficie d'une individualité architecturale qui fait communiquer l'art contemporain avec le passé papetier de la vallée du Grand Morin et la nature environnante. La galerie propose tout au long de l'année des visites guidées qui permettent une rencontre unique avec les œuvres d'art.

Vendredi 4 avril 2025, Le roi Arthur : figure historique et héros légendaire, par Marie-Françoise Alamichel

Qui était le roi Arthur ? A-t-il vraiment existé ? Et si tout n'était que légende ? La conférence présentera d'abord les empreintes historiques avant de partir de l'œuvre fondamentale de Geoffroy de Monmouth, *l'Historia Regum Britanniae* (1136) qui créa, en Angleterre, la figure mythique du roi. C'est en France, que la légende allait se développer par l'intermédiaire des poètes Wace et Chrétien de Troyes ainsi que des romans français en prose des XII^e et XIII^e siècles. La conférence présentera les multiples facettes du glorieux roi Arthur en dégageant les spécificités anglaises et françaises, du Moyen Âge jusqu'à nos jours.

Vendredi 23 mai 2025, « Je serai là, quelque part, à guetter mon nom » - Mémoire et transmission dans les écritures africaines-américaines du sida par Jean-Pierre Rocchi

La tragédie humaine du sida catalyse autour d'elle une crise médicale, politique, éthique, culturelle et une crise de la représentation : comment penser et représenter la mort qui vient, l'espace disparaissant et, avec lui, celui ou celle qui l'écrit ? Panorama des années 1980 et 1990, cette conférence tentera de répondre à cette question à travers les écritures africaines-américaines et américaines du sida, prises ici dans leur diversité de genres. Souvent acteurs socio-politiques et militants des mouvements noirs et/ou queer de l'extrême contemporain, Melvin Dixon, Essex Hemphill, Assotto Saint, David Wojnarowicz ou Paul Monette, sont les écrivains et les poètes du corps qui s'atrophie et de la conscience qui meurt. Ni pleinement fictionnels, autobiographiques ou poétiques, leurs textes délient une écriture atopique et affolée, qui cherche à faire trace, à faire mémoire.

Vendredi 6 juin 2025, Une révolution de la consommation à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles) par Corine Maitte

L'époque moderne a été considérée par beaucoup d'historiens de la consommation comme celle où commence une « révolution des objets ». Du luxe traditionnel réservé aux princes et aux élites aristocratiques, on serait passé à un « populuxe » d'objets bien moins chers destinés aux couches moyennes, voire populaires. Certains identifient cette « révolution » dans les villes italiennes de la Renaissance, d'autres dans les Pays-Bas du XVIIe siècle, d'autres encore dans l'Angleterre voire la France du XVIIIe siècle. Cette conférence étudiera les principaux enjeux et objets concernés de ces prémisses de la société de consommation.

Pour mieux connaître les intervenants...

Diane ROUSSEL est maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université Gustave Eiffel. Ses travaux portent sur l'histoire des violences, du crime et de la justice dans la France de l'époque moderne. Elle étudie également l'histoire de Paris aux XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles.

Pierre-Adrien DUMAS est un jeune pasteur de l'Église Protestante Unie de France, paroisse de Nanteuil-lès-Meaux et Coulommiers. Titulaire d'un Master en théologie de l'Institut Protestant de Théologie, faculté de Montpellier, il s'intéresse particulièrement à l'histoire du protestantisme français. Passionné de littérature, il est originaire des Cévennes. Il intervient dans le cadre de l'Université du temps retrouvé comme ami des mots et passeur de connaissances plus que comme spécialiste et universitaire.

Carole AUROUET, Professeure à l'université Gustave Eiffel, fait porter ses recherches sur la poésie et le cinéma, sur l'histoire du cinéma et sur la génétique artistique. Auteure d'une vingtaine d'ouvrages, dont *Musidora, qui êtes-vous ?* (avec M.C. Cherqui et L. Véray, éditions de Grenelle, 2022), elle est aussi directrice éditoriale des collections « Le cinéma des poètes », « Le cinéma invisible » et « Les films sélectionnés ».

Martin LALIBERTÉ est un compositeur et chercheur, Professeur des Universités en « Musique et technologies » à l'Université Gustave Eiffel. Né à Québec en 1963. Après une formation de compositeur instrumental et électroacoustique, il s'installe à Paris en 1988 pour poursuivre son travail à l'Ircam/EHESS, où il termine une thèse. Il est nommé Maître de Conférences à l'Université de Bourgogne en 1995 puis à l'Université de Marne-la-Vallée en 2002. Elu Professeur des Universités en 2006, il dirige le Département de Cinéma, Audiovisuel, Arts Sonores et Numériques de 2006 à 2010 et devient le co-directeur de l'UFR LACT en 2016-17. Ses recherches portent sur l'esthétique contemporaine, les technologies musicales, anciennes et nouvelles, et la composition musicale vocale, instrumentale et électroacoustique. Après avoir co-dirigé avec Pascale Alexandre-Bergues *Spectacles populaires et culture médiatique 1870-1950*, Villeneuve-d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Arts du spectacle – Images et sons », 2016, il prépare actuellement un ouvrage sur les modèles instrumentaux et les archétypes – *Modèles instrumentaux, modèles musicaux : entre musique et technologies*. Paris : L'Harmattan, coll. « Musique-Philosophie ». Il compose régulièrement pour le concert, la scène et l'écran depuis 1984. Il compose actuellement *Recognition : trois poèmes de Joyce Shintani*, un spectacle pour ensemble vocal, chœur mixte, percussion, électronique et une danseuse dont la création aura lieu à l'Université Gustave Eiffel le 4 avril 2025.

Alexandre MATHIEU-FRITZ est professeur de sociologie à l'Université Gustave Eiffel, chercheur au Laboratoire Techniques Territoires et Sociétés (LATTS – UMR CNRS 8134), sociologue du travail, des organisations et des groupes professionnels. Ses travaux de recherche sont consacrés principalement à l'étude de l'intégration des outils numériques dans le monde de la santé. Ses recherches ont donné lieu en 2021 à la publication d'un livre aux Presses des mines, intitulé *Le praticien, le patient et les artefacts. Genèse des mondes de la télémédecine*, Paris, Presses des Mines. Il vient d'achever récemment deux recherches : une sur l'utilisation d'outils connectés d'autosurveillance de la mucoviscidose, l'autre sur le développement des usages de l'IA (en tant qu'outil d'aide au diagnostic) dans le domaine de la dermatologie.

Éric FIAT, philosophe, Professeur des universités, enseigne à l'Université Gustave-Eiffel la philosophie et l'éthique médicale. Titulaire de l'Agrégation de philosophie (1991) et d'un Doctorat (2002), il devient en 2003 Maître de Conférences à l'Université Paris-Est. En 2011, il est nommé Professeur d'Université. Responsable du Master d'éthique médicale et hospitalière appliquée à l'UGE, il est également membre de la commission d'éthique de la SFH (société française d'hématologie) et de celle de l'INCA (institut national du cancer). Il est par ailleurs violoncelliste dans l'Ensemble instrumental de Château-Thierry. Travaillant dans le champ de l'Anthropologie philosophique, il consacre ses recherches à la fragilité humaine dans ses dimensions corporelles. Dernières parutions : *Où sont donc mes morts allés ?* Ed Labor et Fides, 2024 ; *Grand traité des petits poils, Un conte philosophique*, Ed de l'Observatoire, 2024 ; *Les penseurs de*

l'intime, Ed. de l'Aube, 2021 ; *Ode à la fatigue*, Ed. de l'observatoire 2020 ; *Le devenir de l'intériorité à l'ère des nouvelles technologies*, *Le bord de l'eau*, 2018 ; *La pudeur*, avec Adèle Van Reeth, Plon 2016 ; *Corps et âme*, Cécile Default, 2015

Mathilde LARRERE est historienne, spécialiste du XIX^{ème} siècle, maître de conférences à l'Université Gustave Eiffel. Ancienne élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, major de l'agrégation d'Histoire, docteure en Histoire avec une thèse sur la garde nationale de Paris sous la monarchie de Juillet dirigée par Alain Corbin. Elle est autrice de deux ouvrages sur les luttes féministes (*Rage against the machisme* et *Guns and Roses, les objets des luttes féministes*).

Défendin DÉTARD est professeur agrégé d'histoire-géographie au lycée Évariste Galois de Noisy-le-Grand où il enseigne aussi la spécialité histoire des arts et il est chercheur en histoire de l'art au Centre André-Chastel (Sorbonne Université). En juin 2023, il a co-organisé un colloque international intitulé « Les femmes intermédiaires dans les sphères artistiques à l'époque moderne, XVII^e-XVIII^e siècle ».

Célestine CHARLET. Après avoir obtenu un DNSEP à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Quimper, elle a commencé à travailler dans des lieux d'art publics, notamment en Bretagne et en Franche-Comté au FRAC de Besançon, en parallèle de sa production artistique et de son implication dans des associations d'artistes. Elle a rejoint GALLERIA CONTINUA il y a plus de deux ans en tant que Chargée des publics, où par plusieurs actions entreprises avec des associations du territoire, elle essaie de renforcer l'accessibilité à l'art contemporain par une ouverture toujours plus large donnée à d'autres champs de la création humaine.

Marie-Françoise ALAMICHEL est professeure d'études médiévales anglaises à l'Université Gustave Eiffel. Ses trois domaines de spécialité principaux sont 1°) l'histoire de la famille, et plus précisément des veuves, dans l'Angleterre anglo-saxonne et médiévales (voir *M.-F. Alamichel, Widows in Anglo-Saxon and Medieval Britain*, Oxford, Peter Lang, 2008, 357 p.) 2°) Les chroniques nationales anglaises (les *Bruts*) et les légendes arthuriennes (voir Marie-Françoise Alamichel, trad., *Le Brut moyen-anglais en prose* [version commune des origines à 1333], Turnhout, Brepols, 2016, 571 p.) 3°) Les études urbaines (voir Marie-Françoise Alamichel, dir., *Les Villes au Moyen Âge en Europe occidentale* (ou comment demain peut apprendre d'hier), *Mémoire et territoires*, collection numérique du LISAA, n° 3, décembre 2018. Marie-Françoise Alamichel, dir., *Les Villes dans la littérature médiévale de l'Europe occidentale*, Paris, Classiques Garnier, août 2023). Marie-Françoise Alamichel est la responsable du master recherche ALC «mondes anglophones» à l'Université Gustave Eiffel et la Directrice de l'équipe interne «Savoirs et Espaces Anglophones» (SEA) du laboratoire LISAA.

Jean-Paul ROCCHI est professeur de Littératures et Cultures Américaines à l'Université Gustave Eiffel, membre du Laboratoire LISAA, et a été Directeur adjoint de l'École Doctorale « Cultures et Sociétés » de l'Université Paris-Est (2014-2020). Spécialiste d'études africaines américaines et d'études de genre et de sexualité, il a écrit plusieurs articles consacrés à l'œuvre de James Baldwin. Il a (co)dirigé plusieurs ouvrages collectifs dont *Black Intersectionalities : A Critique for the 21st Century* (Liverpool University Press, 2014). En 2018, il a publié une anthologie de ses essais intitulée *The Desiring Modes of Being Black : Literature & Critical Theory* aux éditions Rowman & Littlefield International. Entre 2019 et 2021, il a été en délégation CNRS au LEGS (Laboratoire d'Etudes de Genre et de Sexualité, Université Paris 8). Il travaille actuellement à deux monographies, l'une consacrée à l'éthique politique de Colson Whitehead, l'autre au rapport entre affectivité et identité dans la littérature africaine-américaine.

Corine MAITTE est professeure d'histoire moderne à l'université Gustave Eiffel, spécialiste de l'histoire économique et sociale italienne, notamment des processus d'industrialisation, de l'organisation du travail et des mobilités artisanales. Elle a publié notamment *Les chemins de verre. Les migrations des verriers d'Altare et de Venise, XVI^e-XIX^e siècles*, Rennes, PUR, 2009, avec Didier Terrier, dirigé l'ouvrage collectif *Les temps du travail : normes, pratiques, évolutions, XIV^e-XIX^e siècle*, Rennes, PUR, 2014 et avec Didier Terrier, *Les rythmes du Labeur. Enquête sur le temps de travail en Europe occidentale, XIV^e-XIX^e siècles*, Paris, La Dispute, 2020.