

2026
-
2027



EN

PARTENARIAT

AVEC



Université
Gustave
Eiffel

Pas besoin d'être étudiante ou étudiant
pour aller à l'université !

UNIVERSITÉ DU TEMPS RETROUVÉ

Conférences UTR 2026-2027



Coulommiers

01.64.03.88.09 |



COULOMMIERS#CULTURE |



@COULOMMIERSOFFICIEL | WWW.COULOMMIERS.FR



Édito

En novembre 2021, la Ville de Coulommiers a mis en place, en partenariat avec l'Université Gustave Eiffel de Marne-la-Vallée, une série de conférences, sur des sujets très variés, sous l'intitulé de « Université du Temps Retrouvé ». À raison d'environ une rencontre par mois, ces conférences se déroulent dans le cadre chaleureux et inspirant de la Micro-Folie de Coulommiers. Elles abordent des thématiques variées et s'adressent à tous les publics curieux d'apprendre et de découvrir. Chaque séance, d'une durée d'un peu plus d'une heure, est animée par un(e) conférencier(e), suivie d'un temps d'échange avec le public. Ces rencontres, enrichissantes et stimulantes pour l'esprit, sont proposées à des tarifs très doux.

Franck RIESTER
Ancien Ministre
Maire de Coulommiers

Thomas LOZANO
Adjoint au Maire délégué
à la Culture et au Patrimoine



PRENEZ VOTRE **ABONNEMENT*** AUPRÈS DE L'OFFICE DE TOURISME !

Cet abonnement vous permettra d'assister à une dizaine de conférences d'octobre 2026 à fin juin 2027.

TARIFS :

5€ POUR LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX ET LES ÉTUDIANTS

20€ POUR LES COLUMÉRIENS

25€ POUR LES PERSONNES EXTÉRIEURES À LA COMMUNE

* La souscription des abonnements se fait uniquement à l'Office de tourisme, ou en ligne, sur www.coulommiers.fr.



VENIR AUX CONFÉRENCES



- Privilégiez le bus (la **ligne A** qui va de Vaux à l'hôpital) et le co-voiturage.
- Pour vous garer, nous vous invitons à utiliser le **parking de la rue Gallieni** situé à proximité de la Commanderie.

PROGRAMME DES CONFÉRENCES

Les conférences de la saison 2026-2027 auront lieu le **vendredi, de 15h à 17h, à la Micro-Folie de Coulommiers** (dans la Commanderie des Templiers).

Dates	Sujets	Conférencier(e)s
Vendredi 25 septembre	Christophe Colomb, figure de la liberté américaine : un imaginaire en débat	Georges Lomné
Vendredi 9 octobre	L'architecture des commanderies templières et hospitalières dans l'ancien comté de Champagne et de Brie et ses marges (XII^e-XVI^e siècles)	Vincent Marchaisseau et Cédric Roms (INRAP)*
Vendredi 13 novembre	Se soigner autrefois : médecine savante et savoirs populaires	Diane Roussel
Vendredi 11 décembre	Le système alimentaire au cœur de la transition écologique et solidaire	Hervé Défalvard
Vendredi 22 janvier	Lire les philosophes	Éric Fiat
Vendredi 26 février	La nature dans la ville prévertienne : promenade buissonnière en images fixes et animées	Carole Aurouet
Vendredi 26 mars	Existe-t-il un « art protestant » ?	Pierre-Adrien Dumas*
Vendredi 23 avril	Émergence des percussions et libération de la mixité musicale	Martin Laliberté
Vendredi 28 mai	La photographie ou l'image sensible	Jean Bardet*
Vendredi 11 juin	Images du travail, XV^e-XVIII^e siècles	Corine Maitte

* Intervenant(e)s extérieur(e)s à l'Université Gustave Eiffel

Pour mieux *entrer* dans les conférences...

Vendredi 25 septembre 2026 | Christophe Colomb, figure de la liberté américaine : un imaginaire en débat par Georges Lomné

En 1792, à la veille du troisième centenaire de la Découverte du Nouveau Monde, la figure de Colomb s'imposa sur les deux rives de l'Atlantique comme un emblème de la Liberté. George Washington, Francisco de Miranda ou Simon Bolivar, célébrèrent le Génois comme un héros de l'hémisphère occidental au point de prêter son nom à leurs projets politiques respectifs. Celui, entre autres, de la plus grande des républiques américaines issues des guerres d'Indépendance : la Colombie. Pourquoi, dès lors, chercher aujourd'hui à abattre sa statue au nom de libertés autochtones ? Il s'agira donc de réfléchir sur les troubles actuels de la mémoire historique et sur les conditions mêmes de la fabrication des symboles collectifs.

Vendredi 9 octobre 2026 | L'architecture des commanderies templières et hospitalières dans l'ancien comté de Champagne et de Brie et ses marges (XII^e-XIV^e siècles) par Vincent Marchaisseau et Cédric Roms

Lorsque l'Ordre du Temple est dissous le 22 mars 1312, ses biens passent aux Hospitaliers, qui exploitent dès lors maisons et terres. Une partie des bâtiments a progressivement disparu, leurs fonctions ont changé si bien que l'on constate une sous-évaluation systématique de l'architecture produite par cet ordre militaire. Pourtant, dans l'ancien comté de Champagne et de Brie, le nombre de bâtiments médiévaux toujours en élévation, souvent remaniés par les Hospitaliers, s'établit à plusieurs dizaines d'exemplaires : chapelles - parfois le seul vestige -, logis, granges, colombiers, clôtures, tours fortifiées... Le trésor des Templiers ne serait-ce finalement pas ce patrimoine architectural qui nous est parvenu ?

Vendredi 13 novembre 2026 | Se soigner autrefois : médecine savante et savoirs populaires par Diane Roussel

La souffrance et la mort étaient des compagnes familières des hommes et des femmes de l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles). Quels étaient les recours contre les calamités de l'existence ? Parce que les catastrophes étaient considérées comme des fléaux de Dieu, la réponse était d'abord religieuse. Cependant, les moyens de guérir des maladies étaient nombreux et variaient selon les groupes sociaux et dans le temps. Entre savoirs populaires ancestraux et médecine savante, l'opposition n'est pas si nette. Elle forme plutôt une relation complexe, qui a évolué dans le temps selon la manière dont les hommes considéraient la mort, avec plus ou moins de fatalisme ou au contraire de volonté de faire changer les choses.

Vendredi 11 décembre 2026 | Le système alimentaire au cœur de la transition écologique et solidaire par Hervé Defalvard

La mise en culture des sols, la production agricole, ses transformations, transport, emballage et revente jusqu'à ses déchets sont responsables au niveau mondial d'environ 50% des émissions de gaz à effet de serre. Sans compter la réduction drastique de la biodiversité, la pollution de l'eau et les problèmes de santé liés à une nourriture qui nous empoisonne. Tel est le bilan du système alimentaire industriel qui représente à la fois 80% du foncier agricole et de ce que nous mangeons. Telles sont les raisons qui placent au cœur de la transition écologique et solidaire la bifurcation vers des systèmes alimentaires re-territorialisés. Après le diagnostic de l'état actuel du système alimentaire dont les circuits-courts alimentaires sont une part congrue et non accessibles à tous, la conférence s'attachera à présenter des pistes pour une grande transformation de nos systèmes alimentaires.

Vendredi 22 janvier 2027 | Lire les philosophes par Éric Fiat

Savoir lire était selon Philippe Sollers un « sésame pouvant faire s'ouvrir la caverne aux trésors, et même une seconde, ou plutôt vraie naissance ». Soit ! Mais s'il suffit de lire une fois « La marquise

sortit à 5 heures » pour l'avoir compris, n'est-il pas des textes de Kant ou de Levinas qu'il faut plusieurs lectures pour commencer d'espérer les comprendre ? Et pourtant, qui niera que ces textes sont des trésors ? Petit travail en commun pour que se révèlent leurs infinies richesses !

Vendredi 26 février 2027 | La nature dans la ville prévertienne : promenade buissonnière en images fixes et animées par Carole Aurouet

À l'occasion des commémorations du cinquantenaire de la disparition de Jacques Prévert (qui nous a quittés le 11 avril 1977), Carole Aurouet proposera une promenade buissonnière dans la ville prévertienne. Avec un intermède et quelques pas de côtés, la balade vous emportera dans les représentations de la faune et de la flore dans l'œuvre cinématographique, graphique et poétique d'un artiste aux précoces préoccupations écologiques, un voyage des années 1930 aux années 1970.

Vendredi 26 mars 2027 | Existe-t-il un « art protestant » ? par Pierre-Adrien Dumas

Lorsqu'il pénètre dans un temple protestant, le visiteur non averti est souvent surpris de sa sobriété, voire de son dépouillement. Il peut en conclure que les protestants sont fâchés avec l'art... Souvent associé à l'iconoclasme et taxé d'austère, le protestantisme a pourtant sa manière à lui d'aborder la question de l'art. À travers une rétrospective de quelques arts majeurs, nous découvrirons qu'il existe de grands artistes protestants et un regard protestant sur l'art.

Vendredi 23 avril 2027 | Émergence des percussions et libération de la mixité musicale par Martin Laliberté

Bien que cela ait grandement étonné les premiers chercheurs en organologie européens, les instruments de percussions constituent un univers sonore extraordinairement riche et développé depuis toujours et partout sur terre. Longtemps minorisés en Occident à cause de la prédominance de la voix dans la musique dite classique depuis le Moyen Âge, les instruments de percussions sont « rentrés des colonies » au fil du XIX^e siècle et ont fini par récupérer toute leur importance dans la vie musicale occidentale. Au point où, aujourd'hui, les musiques sans percussions nous semblent curieuses et en apesanteur. Cette conférence, qui fait suite à celles déjà données à l'UTR par Martin Laliberté, propose un parcours dans l'extraordinaire monde de la percussion, de celles de l'orchestre symphonique aux batteries numériques actuelles, avec quelques détours vers la Chine, l'Inde, l'Amérique et, bien entendu, l'Afrique.

Vendredi 28 mai 2027 | La photographie ou l'image sensible par Jean Bardet

La conférence entend interroger les façons dont l'image nous « parle », les manières dont on la « reçoit ». Pour cela, elle convoquera les écrivains qui ont tenté de cerner la spécificité de ce mode d'expression, l'impact qu'il peut avoir sur notre sensibilité. *La Chambre claire* de Roland Barthes (1980), ou *L'Image fantôme* d'Hervé Guibert (1981) seront à ce titre de belles entrées dans cette approche littéraire d'un art encore assez récent. La photographie ne peut pas, en effet, se réduire à un « objet » culturel, aussi indiscutable soit-il. Elle noue des liens particuliers avec celles et ceux qui la regardent. Nous voudrions ainsi entrer dans son intimité pour mesurer comment elle nous trouble, comment elle nous « touche », au propre comme au figuré.

Vendredi 11 juin 2027 | Images du travail, XV^e-XVIII^e siècles par Corine Maitte

Le monde du travail à l'époque moderne a fait l'objet, beaucoup plus qu'on ne le pense souvent, d'un assez grand nombre de représentations, sous forme de peintures, de gravures, d'illustrations de manuels techniques etc. Cette conférence choisira ces supports pour aborder différents secteurs du monde du travail à l'époque moderne : le monde agricole bien entendu, mais aussi le monde de la production « industrielle » (textile, verrerie, forges par exemple), ainsi que le monde des métiers ambulants des campagnes et des villes. Celui-ci a fait l'objet de gravures assez célèbres connues sous le nom de « Cris » parce qu'elles reprennent les cris de ces vendeurs ambulants qui sillonnaient les villes jusqu'au XX^e siècle. Cette conférence a donc pour ambition de proposer un voyage ludique dans les mondes du travail ancien.

Pour mieux *connaître* les intervenants...

Georges LOMNÉ est Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Gustave Eiffel et spécialiste de l'histoire politique et culturelle des pays de l'arc andin (Équateur, Colombie, Pérou, Venezuela) durant la période de transition (1750-1850). Ancien directeur de l'Institut Français d'Études Andines, de 2007 à 2012, à Lima (Pérou), ses travaux portent aujourd'hui sur la question du voyage politique en Amérique méridionale et sur la fabrique française de la Colombie durant le « moment pivot » des années 1820. Il a récemment publié, avec Carole Leal Curiel, *Pensar las repúblicas. De la res publica christiana a la república liberal democrática*, Caracas, Abediciones : Colección Registro, Universidad Católica Andrés Bello, 2024, 300 p. et, avec Scarlett O'Phelan, *El exilio en la independencia iberoamericana*, Lima, fondo editorial de la Universidad del Pacífico, 2025, 343 p.

Vincent MARCHAISSEAU est archéologue à l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP) et membre du Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris (LaMOP, UMR 8589, CNRS/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Spécialiste du Moyen Âge et de l'époque moderne, ses recherches portent sur le développement urbain et sur le fait religieux, notamment en contexte monastique. Travaillant également sur le bâti en élévation, il a participé, en 2015 et 2016, à l'étude du logis de la commanderie d'Avallieur (Aube) et prend part au programme de recherche sur les commanderies templières de l'ancien comté de Champagne et de Brie.

Cédric ROMS est archéologue à l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP) et membre du Laboratoire Archéologie, Terre, Histoire, Sociétés (ARTeHiS, UMR 6298, CNRS/Université de Bourgogne-Franche-Comté/Ministère de la Culture). Spécialiste du Moyen Âge et du bâti, ses recherches portent notamment sur l'habitat rural du haut Moyen Âge et sur le fait religieux. Depuis 2015, il participe à l'étude archéologique des bâtiments de la commanderie templière d'Avallieur (Aube), où il a par ailleurs dirigé une fouille programmée entre 2019 et 2023. Depuis 2025, il pilote un programme de recherche consacré aux commanderies templières de l'ancien comté de Champagne et de Brie.

Diane ROUSSEL est maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université Gustave Eiffel. Ses travaux portent sur l'histoire des violences, du crime et de la justice dans la France de l'époque moderne. Elle étudie également l'histoire de Paris aux XVI^e et XVII^e siècles.

Hervé DEFALVARD, économiste et responsable de la chaire d'économie sociale et solidaire de l'Université Gustave Eiffel. Auteur de *La société du commun. Pour une écologie politique et culturelle des territoires*, éditions de l'Atelier, 2023.

Éric FIAT, philosophe, Professeur des Universités, enseigne à l'Université Gustave Eiffel la philosophie et l'éthique médicale. Titulaire de l'Agrégation de philosophie (1991) et d'un Doctorat (2002), il devient en 2003 Maître de Conférences à l'Université Paris-Est. En 2011, il est nommé Professeur d'Université. Responsable du Master d'éthique médicale et hospitalière appliquée à l'UGE, il est également membre de la commission d'éthique de la SFH (société française d'hématologie) et de celle de l'INCA (institut national du cancer). Il est par ailleurs violoncelliste dans l'Ensemble instrumental de Château-Thierry. Travaillant dans le champ de l'Anthropologie philosophique, il consacre ses recherches à la fragilité humaine dans ses dimensions corporelles. Dernières parutions : *Grand traité des petits poils*, Éd. de l'Observatoire, 2026 ; *La passion, Qu'est-ce que ça change ?*, Labor et Fides, 2026 ; *Où sont donc mes morts allés ?*, Éd. Labor et Fides, 2026 ; *Les penseurs de l'intime*, Éd. de l'Aube, 2021 ; *Ode à la fatigue*, Éd. de l'Observatoire, 2020 ; *Le devenir de l'intériorité à l'ère des nouvelles technologies*, Éd. Le bord de l'eau, 2018 ; *La pudeur*, avec Adèle Van Reeth, Éd. Plon, 2016 ; *Corps et âme*, Éd. Cécile Defaut, 2015.

Carole AUROUET, Professeure des Universités en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Gustave Eiffel, elle fait notamment porter ses recherches sur les relations qu'entretiennent la poésie et le cinéma, et sur l'histoire du 7e art. Elle est directrice éditoriale des collections « Le

cinéma des poètes » (Quidam), « Le cinéma invisible » (Invenit), « Les films sélectionnés » (Gremese) et « La création à l'œuvre » (LISAA).

Pierre-Adrien DUMAS est pasteur de l'Église Protestante Unie de France, paroisse de Nanteuil-lès-Meaux et Coulommiers depuis 2021. Titulaire d'un Master en théologie de l'Institut Protestant de Théologie, faculté de Montpellier, il est par ailleurs membre de la Société d'Histoire du Protestantisme Français ainsi que de la Société d'Étude du Méthodisme Français. Passionné de littérature, il est originaire des Cévennes. Il intervient dans le cadre de l'Université du Temps Retrouvé comme ami des mots et passeur de connaissances plus que comme spécialiste et universitaire.

Martin LALIBERTÉ est un compositeur et chercheur, Professeur des Universités en « Musique et technologies » à l'Université Gustave Eiffel. Né à Québec en 1963. Après une formation de compositeur instrumental et électroacoustique, il s'installe à Paris en 1988 pour poursuivre son travail à l'Ircam/EHESS, où il termine une thèse. Il est nommé Maître de Conférences à l'Université de Bourgogne en 1995 puis à l'Université de Marne-la-Vallée en 2002. Élu Professeur des Universités en 2006, il dirige le Département de Cinéma, Audiovisuel, Arts Sonores et Numériques de 2006 à 2010 et devient le co-directeur de l'UFR LACT en 2016-2017. Ses recherches portent sur l'esthétique contemporaine, les technologies musicales, anciennes et nouvelles, et la composition musicale vocale, instrumentale et électroacoustique. Après avoir co-dirigé avec Pascale Alexandre-Bergues *Spectacles populaires et culture médiatique 1870-1950*, Villeneuve-d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Arts du spectacle – Images et sons », 2016, il prépare actuellement un ouvrage sur les modèles instrumentaux et les archétypes — *Modèles instrumentaux, modèles musicaux : entre musique et technologies*. Paris : L'Harmattan, coll. « Musique-Philosophie ». Il compose régulièrement pour le concert, la scène et l'écran depuis 1984. Il vient de créer « Recognition » : trois poèmes de Joyce Shintani, un spectacle pour ensemble vocal, chœur mixte, percussion, électronique et une danseuse à l'Université Gustave Eiffel.

Jean BARDET, ancien professeur agrégé de Lettres modernes, ses travaux universitaires ont été consacrés au dialogue entre les arts, en particulier à celui entre poésie et peinture, dans le cadre des « grands livres illustrés ». Il a enseigné dans le Secondaire, à Coulommiers principalement, mais aussi à l'Université de Marne-la-Vallée (devenue Gustave Eiffel) et en classes préparatoires. Il a été formateur d'enseignants en France, en Allemagne et aux Emirats Arabes Unis. Il a fait durant cinq ans des conférences pour l'Université du Temps Libre de l'Essonne. Il est l'auteur d'une dizaine de livres sur des auteurs du XVIII^e au XX^e siècle, parus pour la plupart chez Gallimard, et d'un travail plus historique et familial sur sa tante, Denise Bardet, disparue à Oradour-sur-Glane le 10 juin 1944.

Corine MAITTE est professeure d'histoire moderne à l'Université Gustave Eiffel, spécialiste de l'histoire économique et sociale italienne, notamment des processus d'industrialisation, de l'organisation du travail et des mobilités artisanales. Elle a publié notamment *Les chemins de verre. Les migrations des verriers d'Altare et de Venise, XVI^e-XIX^e siècles*, Rennes, PUR, 2009, avec Didier Terrier, dirigé l'ouvrage collectif *Les temps du travail : normes, pratiques, évolutions, XIV^e-XIX^e siècles*, Rennes, PUR, 2014 et avec Didier Terrier, *Les rythmes du Labeur. Enquête sur le temps de travail en Europe occidentale, XIV^e-XIX^e siècles*, Paris, La Dispute, 2020.



Coulommiers

Service Culturel
Ville de Coulommiers

1 rue des Templiers
77120 Coulommiers
01 64 75 80 20
culturel@coulommiers.fr